

Análisis película cinematográfica: El Gabinete del doctor Caligari.

Datos técnicos

Título original: Das Cabinet des Dr. Caligari.

Título en España: El gabinete del doctor Caligari.

Dirección: Wiene, Robert

Producción: Meinert, Rudolf

Pommer, Erich

Guión: Mayer, Carl

Janowitz, Hans

Dirección fotográfica: Hameister, Willy

Música: Antonini, Alfredo

Montaje: Warm, Hermann

Dirección artística: Reimann, Walter

Maquillaje: --

Peluquería: --

Efectos especiales: Froboess, Harry (acrobacias).

Intérpretes: Klaus, Werner

Veidt, Conrad

Feher, Friedrich

Dagover, Lil

Lugares de rodaje: Lixie- Atelier Weißensee, Berlín, Alemania.

Versión: Original

Lengua original: Cine mudo con texto en alemán con subtítulos en castellano

Género: Terror

F. de estreno: 1920/02/27

País: Alemania

Metraje: Mediometraje

Tamaño del negativo: 35 mm

Color: Blanco y negro

Duración: 51 minutos

Clasificación: Mayores de 18 años.

Elementos descriptivos

Resumen: Francis, un hombre joven, recuerda la horribles experiencia que él y su novia Jane han sufrido recientemente. Todo comienza en la feria anual en Holstenwall. Francis y su amigo Alan visitan una atracción llamada el gabinete del Dr. Caligari, una exposición donde el misterioso médico muestra el sonámbulo Cesare, al cual despierta por algunos momentos de su sueño, como si lo rescatara de la muerte. Alan le pregunta a Cesare por su futuro y este le responde que morirá antes del amanecer. A la mañana siguiente Alan es encontrado muerto. Francis sospecha de Cesare y comienza a espiar al Dr. Caligari y a su creación. La noche siguiente Cesare va a apuñalar a Jane en su cama, pero se ablanda cuando se ve a la mujer hermosa, en lugar de cometer otro asesinato, él la secuestra. El padre de Jane despierta por el ruido, y él y algunos funcionarios siguen a Cesare en su huida. Cuando Cesare no puede correr más rápido que sus perseguidores más, coloca suavemente Jane en el suelo y sale corriendo cayendo finalmente por un barranco.

Descriptores topográficos: --

Descriptores cronológicos: 1920

Descriptores onomásticos: Wiene, Rober

Klaus, Werner

D. temáticos referenciales: Terror, sueños, locura, sonambulismo, irrealidad.

D. de forma: Cine, terror.

Desarrollo secuencial:

Secuencia 1: Francis (Friedrich Feher) y un hombre de más edad están sentados en un jardín, contando historias. Una joven (Lil Dagover) pasea próxima a ellos de manera ausente, como en un sueño. Francis comenta que esa mujer es su novia Jane y que se encuentra en ese estado desde que vivieron una trágica experiencia.

Todo comenzó cuando un carnaval llegó a su ciudad natal de Hostenwall. . . (Entra en un flashback).

Secuencia 2: Francis y su mejor amigo Alan (Hans Heinrich von Twardowski) junto con Jane van a la feria para divertirse, son atraídos por un hombre mayor. Ellos son atraídos por un hombre mayor (Werner Krauss) que se hace llamar Dr. Caligari, a entrar en su tienda para ver su increíble sonámbulo Cesare (Conrad Veidt), que ha estado dormido durante 25 años y, bajo el mando del Dr. Caligari, está a punto de despertar.

Secuencia 3: Cuando ha logrado reunir a un grupo considerable de personas en la tienda de campaña, el Dr. Caligari abre un gabinete vertical, con forma de sarcófago y se ve Cesare, un joven demacrado que se despierta y da varios pasos a cámara lenta. Supuestamente se pasa la vida durmiendo en el gabinete y es capaz de predecir el futuro, cuando despierta. Caligari se jacta de que Cesare puede contestar cualquier pregunta en absoluto.

Secuencia 4: Cuando Alan le pregunta a Cesare cuánto tiempo tiene que vivir, la respuesta es que Alan va a morir antes del amanecer. Esta predicción tan inquietante corta su diversión así que Alan, Francis, y Jane se van a casa. Jane se ve especialmente afectada, ya que, en ese momento, ella era amiga de ambos aunque sabía que Francis también estaba enamorado de ella.

Secuencia 5: Llega la noche, se ven dos siluetas, son Alan y su asesino.

Secuencia 6: Alan es encontrado muerto a la mañana siguiente. Francis va a comunicar la muerte a la policía y comienza a sospechar del sonámbulo y del Dr. Caligari.

Secuencia 7: El intento de asesinato de una anciana tiene lugar hace que cunda el pánico en la ciudad.

Secuencia 8: El Dr. Caligari está dando de comer a Cesare, cuando la policía le pregunta por lo sucedido, Caligari les dice que el sonámbulo sólo sale cuando él le da permiso.

Secuencia 9: Un delincuente común confiesa el intento de asesinato de la anciana, por lo que la policía se centra en el asesinato de Alan, mientras Francis y Jane realizan una investigación paralela a los personajes de la feria. Caligari da órdenes de matar a Jane pero Cesare no puede al ver la belleza de la mujer, carga con ella en una larga persecución hasta caer el hombre por una especie de barranco.

Secuencia 10: La gente del pueblo descubre un maniquí en el gabinete de Cesare, y que Caligari ha huido.

Secuencia 11: Francis va a un psiquiátrico cercano para preguntar si el huido Dr. Caligari podría ser un paciente de allí. El trabajador le remite al director del centro para que le facilite esa información. Francis va a la oficina y resulta que el director y el Dr. Caligari son una y la misma persona.

Secuencia 12: Francis avisa a la policía y descubre un libro donde se describe exactamente lo sucedido durante esos, es una recreación de algo ya sucedido en el siglo XI.

Secuencia 13: El director del psiquiátrico ve a Cesare muerto y se vuelve loco y es internado en su propia institución, quedando encerrado allí. En este punto el flashback termina

Secuencia 14: La mirada expresionista de los edificios se ha ido. Francis y el hombre al que le ha contado la historia pasean del jardín a la institución psiquiátrica, Cesare está de pie en la esquina y Francis le advierte al hombre de más edad que no acepten una de sus profecías, porque ciertamente moriría.

Secuencia 15: Francis le pide matrimonio a Jane, la cual lo rechaza. Acto bajando las escaleras llega Dr. Caligari (el director) y Francis consigue rápidamente en una pelea con él. Francis es agarrado por el personal y toma las escaleras.

Secuencia 16: El Dr. Caligari llega a la conclusión de que Francisco es un maníaco y que su manía es causada por la falsa ilusión de que el doctor Caligari es de hecho el Caligari mítico que vagaba de ciudad en ciudad con Cesare matando a gente de la ciudad.

El giro final de la película revela que todo el retroceso es en realidad una ilusión de Francis, simbolizada en la película de los edificios y paisajes distorsionados. Francis, Jane y Cesare son todos los internos del manicomio, y el hombre que él llama Caligari es el director del asilo. El director, después de esta revelación de las fuentes de la ilusión de su paciente, dice que ahora él debe ser capaz de curar Francis.